

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр технического творчества» городского округа «город Якутск»**

Согласовано:

Экспертным советом
МБУ ДО «Центр
технического творчества»
ГО «город Якутск»
Протокол № 7
«17» сентября 2020 г.

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО «Центр
технического творчества»
ГО «город Якутск»
Протокол № 7
«17» сентября 2020 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Центр
технического творчества»
ГО «город Якутск»
Иванова С.Н./
«17» сентября 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пост-продакшн в кино»**

Возраст детей: с 11 по 18 лет
Срок реализации: 2 года, 144 часа

Составитель:
Прудецкий Роман Константинович,
педагог дополнительного образования

г. Якутск,
2020 год

Пояснительная записка

В настоящее время образование человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующийся на традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. В современном обществе востребован выпускник, умеющий самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве. В этом контексте одним из актуальных форм является производство кино. Создание собственного медиа продукта позволит развивать самостоятельность суждений, критическое мышление, эстетический вкус, интегрировать знания и умения, получаемые на различных учебных занятиях, в процессе восприятия, анализа и творческой деятельности.

Программа представляет собой реализацию идеи обучить детей основам видеомонтажа и цветокоррекции в кино. Она предусматривает участие учащихся 5-11 классов в разработке собственных видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы в сфере кино. В ходе работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания. Таким образом, учащиеся на занятиях осваивают основы профессии режиссера монтажа, цветокорректора и специалиста по motion – дизайну через практическую работу.

Актуальность

В наше время в Якутии производство кино развивается быстрыми темпами, для этого данная программа будет готовить специалистов нового формата.

Создание кино способствует правильному восприятию и интерпретированию современной действительности. Участвуя в создании творческих работ с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – короткометражки, анимации, клипы и т.д.

Направленность программы – **информационно - техническая**. Обучение по данной программе направлено на приобретение знаний и овладение понятиями в области режиссера монтажа и создание творческих видеороликов. Приобретение опыта самостоятельной работы: монтаж, съемка, с целью самовыражения, развитие образного мышления, формирование своих идей, развитие творческой инициативы, познавательных потребностей и желания творческой самореализации.

Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения мастерству видеомонтажа, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. в которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она нацелена на обучение азам видеомонтажа, цветокоррекции и анимации, в которой позволит создавать творческие идеи в современном искусстве.

Педагогическая целесообразность

Введение в дополнительное образование образовательной программы «Post-production в кино» заключается в обеспечении формирования творческой деятельности. Развитие памяти, воображения, внимания, художественного вкуса, а также формирует умение работать в команде.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие с информационными технологиями и тд. Такое комплексное освоение материала оптимизирует воображение и творческую активность, т.е. формирует универсальные способности, важные для многих сфер деятельности.

Цель: Формирование творческой личности через его увлечения новыми технологиями по созданию видеороликов, анимаций и клипов.

Задачи:

Образовательные

- Дать глубокое понимание принципов построения и хранения видеофайлов;
- Научить правильным, грамотным приемам ведения видеосъемки;
- Сформировать навыки по созданию анимации и монтаж видеороликов;
- Познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа;

• Озвучивание и наложение в видео;

• Цветокоррекция кадров;

Развивающие

- Развивать творческие способности детей;
- Развивать их образное и логическое мышления;
- Умение излагать свое воображение;

Воспитательные

- Формирование нравственных основ личности будущего творца;
- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;

Отличительными особенностями программы является её практико-ориентированный характер. Программа «Post-production в кино» позволит расширить поле творческой деятельности учащихся.

Возрастные особенности детей

В кружок принимаются дети в возрасте 11-18 лет.

В каждой группе количество обучающихся – 9 человек.

Программа может быть скорректирована в зависимости от возраста учащихся. Некоторые темы взаимосвязаны с общеобразовательным курсом и могут с одной стороны служить пропедевтикой, с другой стороны опираться на него.

Специфика реализации: занятия в группах по 9 человек. Для детей с ООП (одаренные, дети с ОВЗ, инвалиды) разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты.

Сроки освоения программы: 144 часа в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой являются **групповые занятия**.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Учащиеся должны *знать*:

- Технику безопасности;
- Правила видеосъемки;
- Основы цветокоррекции;
- Основные правила видеомонтажа.

Учащиеся должны *уметь*:

- уметь снимать на камеру;
- озвучивать;
- цветокоррекция видеокадров;
- работать на программах видеомонтажа на уровне опытного пользователя.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Учащиеся должны *знать*:

- Технику безопасности;
- Правила настройки камеры;
- Цветокоррекцию;
- Инструментарий редактора After effects.

Учащиеся должны уметь:

- Работать со звуком;
- Настраивать камеру;
- Цветокоррекция видеоклипов.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования;
- выполнения обучающимися диагностических тестов и заданий;
- мониторинг участия в массовых мероприятиях (соревнованиях, конкурсах, выставках, олимпиадах).

Форма подведения итогов:

В течении каждого месяца предполагаются регулярные зачеты, на которых решение поставленной заранее известной задачи принимается в свободной форме (не обязательно предложенной преподавателем). При этом тематические проекты также являются методом проверки, и успешное участие в них освобождает от соответствующего зачета.

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Кроме того, полученные знания и навыки проверяются в конкурсах и состязаниях.

Виды контроля

Текущий контроль – с целью определения усвоения обучающимся учебного материала. Проводится в виде соревнования.

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения. Проводится в виде практической работы.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Проводится в виде практической работы и участие в конкурсах.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
2	Введение в цифровое кино и теория монтажа	4	2	2	
3	Практика монтажа в «Vegas pro»	24	2	22	Проект
4	Основы видеосъемки	14	2	12	Проект
5	Обзор и практика в «DaVinci Resolve»	12	2	10	Тест
6	Базовая цветокоррекция	12	2	10	Тест
7	Работа со звуком	10	2	8	Тест
8	Знакомство с Adobe After Effects	22	2	20	Тест
9	Анимация и визуальные эффекты	22	2	20	Проект
10	Творческие работы	20	-	20	Защита творческих работ
11	Итоговое занятие	2	2	-	
	Всего:	144	20	124	

Содержание обучения

1. Инструктаж по ТБ и БП

Теория: ТБ при работе с компьютером и правила пешехода на дороге. Инструктаж пожарной безопасности.

2. Введение в цифровое кино и теория монтажа.

Теория:

1. Искусство кино и его виды. Язык кино. Художественное кино. Документальное кино. Научно-популярное кино. Мультипликационное кино.

2. История кино. Рождение кино. Немое кино. Комедийное кино.

3. Практика монтажа в «Vegas pro»

Теория и практика:

1. Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

3. Импортирование видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

4. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

5. Звуковой ряд видеосюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудио фильтров.

6. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

7. Создание видеофайла видеосюжета. Создание видеофайла видеосюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

8. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайл.

4. Основы видеосъемки.

Теория и практика

1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

4. Человек в кадре. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности и обрезка. Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. Съемка интервью.

5. Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

6. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

5. Обзор и практика в «DaVinci Resolve».

Цветовые модели и пространства. Компьютер для цветокоррекции и комфортной работы в DaVinci Resolve. Изучение и практика в «DaVinci Resolve».

6. Базовая цветокоррекции.

Теория и практика. Теория цвета. Основы цветокоррекции.

7. Работа со звуком.

Теория практика. Запись звука; Практика на аудиоредакторе Audacity. Синхронизация звука и музыки.

8. Знакомство с Adobe After Effects.

Теория практика. Анимация. Создание стильного слайдшоу. Шейповая анимация. Создание текстовых анимаций, цветокоррекция, основы кеинга и трекинга.

9. Анимация и визуальные эффекты.

Принципы анимации. Создание анимационной графики и различные эффекты.

10. Творческие проекты

Теория и практика.

Разработка творческих проектов на свободную тематику. Одиночные и групповые проекты.

10. Заключение

Сдача проектов. Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Компьютеры с выходом в интернет.
2. Видеокамеры
3. Программное обеспечение для видеомонтажа:
Vegas pro, Audacity, Adobe After Effect, Davinci resolve.
4. Проектор,
5. Интерактивная доска,
6. Звуковые колонки,
7. Студийный микрофон,
8. Хромакей,
9. Студийный свет,
10. Петличка (микрофон),
11. Штатив,
12. Наушники.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-	
2	Виды графики в постпродакшн	4	2	-	
3	Практика монтажа	22	2	20	Проект
4	Настройка камеры	16	2	14	Тест
5	Освещение для видеосъемки	14	2	16	Тест
6	Инструменты цветокоррекции	14	2	12	Тест
7	Практика в Adobe After Effects	24	2	22	Проект
8	Моушн-графика (Анимация)	26	2	24	Проект
9	Творческие работы	20	-	18	Защита творческих работ
10	Заключение	2	2	-	
	Всего:	144	18	126	

Содержание обучения

1. Инструктаж по ТБ и БП.

Теория: ТБ при работе с компьютером и правила пешехода на дороге. Инструктаж пожарной безопасности.

2. Виды графики в постпродакшн.

Теория: Этапы постпродакшна. Отличие SFX от VFX. Виды графики.

3. Практика монтажа

Теория и практика. Продвинутые техники монтажа. Практическое занятие. Сборка сцены. Приемы монтажа.

4. Настройка камеры.

Теория и практика: Стили изображения. Экспозиция. Диафрагма. Выдержка. ISO. Фокусировка. Баланс белого.

5. Освещение для видеосъемки.

Что такое цвет и для чего он нужен. Виды освещения. Основные типы источников цвета. Мягкий и жесткий цвет.

6. Инструменты цветокоррекции.

Теория и практика. Продвинутые техники работы с цветом. Инструменты вторичной цветокоррекции.

7. Практика в Adobe After Effects.

Углубленное изучение инструментария. И практические работы.

8. Моушн-графика (Анимация).

Создание анимированных роликов, заставки, рекламные ролики и световые проекции.

9. Творческие проекты

Теория и практика.

Разработка творческих проектов на свободную тематику. Одиночные и групповые проекты.

10. Заключение

Сдача проектов. Подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение программы:

3. Компьютеры с выходом в интернет.
4. Видеокамеры
5. Программное обеспечение для видеомонтажа:
Vegas pro, Audacity, Adobe After Effect, Davinci resolve.
6. Проектор,
7. Интерактивная доска,
8. Звуковые колонки,
9. Студийный микрофон,
10. Хромакей,
11. Студийный свет,
12. Петличка (микрофон),
13. Штатив,
14. Наушники.

Формы и методы обучения программы «Post-production в кино» 1 год обучения

№	Раздел программы	Форма организации занятий	Используемые дидактические материалы	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма проведения итогов
1	Инструктаж по ТБ	беседа	Компьютерная база	Словесный. Объяснительно-иллюстрационн	Опрос

				ый	
2	Введение в цифровое кино и теория монтажа	Сообщение беседа	Компьютерная база Презентация	Объяснительно-иллюстрационный	
3	Практика монтажа в «Vegas pro»	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа Vegas pro	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	
4	Основы видеосъемки	беседа, практикум	Видеокамера, Компьютерная база,	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание, зачет
5	Обзор и практика в «DaVinci Resolve»	сообщение беседа, практикум	Компьютерная база, программа	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
6	Базовая цветокоррекция	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа «Davinci resolve»	Практический, словесный, Объяснительно-иллюстрационный	Практическое задание,
7	Работа со звуком	Объяснение практикум	Audacity, Студийный микрофон. Презентация	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание
8	Знакомство с Adobe After Effects	Объяснение практикум		Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
9	Анимация и визуальные	Беседа Практикум	Компьютерная база Программа «After	Практический, словесный,	Практическое

	эффекты		Effects»,	познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	задание, т
10	Творческие работы	Беседа Практикум	Компьютерная база	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Творческие проекты

Формы и методы обучения программы «Post-production в кино» 2 год обучения

№	Раздел программы	Форма организации занятий	Используемые дидактические материалы	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Форма проведения итогов
1	Инструктаж по ТБ	беседа	Компьютерная база	Словесный. Объяснительно-иллюстрационный	Опрос
2	Виды графики в постпродакшн	Сообщение беседа	Компьютерная база Презентация	Объяснительно-иллюстрационный	
3	Практика монтажа	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа Vegas pro, Adobe After Effects	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	
4	Настройка камеры	Объяснение, практикум	Видеокамера, Компьютерная база,	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
5	Освещение для видеосъемки	Объяснение, практикум	Компьютерная база, программа	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	

				ий	
6	Инструменты цветокоррекции	Объяснение практикум	Компьютерная база, программа «Davinci resolve»	Практический, словесный, Объяснительно-иллюстрационный	Практическое задание,
7	Практика в Adobe After Effects	Беседа, практикум	Компьютерная база Программа «After Effects»,	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание
8	Моушн-графика (Анимация)	Объяснение практикум	Компьютерная база Программа «After Effects»,	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Практическое задание,
9	Творческие работы	Беседа Практикум	Компьютерная база Программа «After Effects», Vegas pro	Практический, словесный, познавательный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский	Творческие проекты

Список литературы

Для педагога

1. А.Г. Соколов "Монтаж. Телевидение, кино, видео"
2. С. Эйзенштейн "Монтаж"

Интернет ресурсы:

1. <http://robinzoid.ru/avidemux-videoredaktor-chast-2/>
2. <https://habrahabr.ru/post/118163/>
3. <http://video-sam.ru/>
4. <http://rutorika.ru/blog/pravila-videosemki-i-videomontazha/>
5. <http://bestapp.menu/pravila-videomontazha/>
6. <http://moscowfilmschool.ru/programs/direction/>
7. <http://prad-media.ru/stages-of-film-production/>

Для родителей и детей

1. Уроки режиссуры - Андрей Тарковский
2. Стив Райт. «Цифровой композитинг в кино и видео»
3. Джастинг Чанг. «Профессия: режиссер киномонтажа»
4. Карел Рейсц «Техника киномонтажа»
5. Александр Бабкин Монтаж видео для чайников
6. <http://enter-video.ru/>
7. <http://moscowfilmschool.ru/>
8. <http://snimifilm.com/>

**Нормативные правовые документы, на основе которых разработана
дополнительная общеразвивающая программа:**

1. Конституция Российской Федерации от 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).
2. Федеральный закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года №103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
7. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия) от 2020 года «Организация системы дистанционного образования в образовательных организациях Республики Саха (Якутия)».
8. Устава образовательного учреждения;
9. Лицензии образовательного учреждения на образовательную деятельность.